

KLAGE DES TOTEN MANNES

für Bass und Instrumentalquartett, vorzugsweise Viole da gamba

Josef Mons
Text: Ralf Thenior

$\text{♩} = 63$

Es war die Frau aus dem zwei - ten Stock. Vom Bal -

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in bass clef and four instrumental staves (treble, two alto, and bass clefs). The tempo is marked as quarter note = 63. The lyrics are: "Es war die Frau aus dem zwei - ten Stock. Vom Bal -".

4

kon di-ri-gier - te sie die Kin - der. Sam-melt Scher-ben! Die Fla , schen

This system contains measures 4 through 6. It includes a triplet of eighth notes in the vocal line at measure 5. The lyrics are: "kon di-ri-gier - te sie die Kin - der. Sam-melt Scher-ben! Die Fla , schen".

7

tempo simile $\text{♩} = 126$

da! Nehmt al-les mit! Sie war - fen mir Glas in die Höh - le, zu - ge -

This system contains measures 7 through 10. The tempo changes to *tempo simile* with a new tempo marking of quarter note = 126. The time signature changes from common time to 6/4 at measure 8. The lyrics are: "da! Nehmt al-les mit! Sie war - fen mir Glas in die Höh - le, zu - ge -".

mau - er - te Ei - sen - bahn - brük - ke, man hat - te Lö - cher rein - ge -

15 *come prima* $\text{♩} = 63$ *ritardando*

schla - gen und Lei - chen da - rin ge - fun - den, vor mei - ner Zeit.

18 *come prima*

mau - er - te Ei - sen - bahn - brük - ke, man hat - te Lö - cher rein - ge -

So tau - mel - te ich da -

hin, warf mich in mein Loch, fiel im Sturz in Schlaf und traf auf das Glas,

ich schrie, am Mor - gen fan - den sie mich tot.